

Slovenská pošta získala 3. miesto v súťaži o najkrajšiu známku sveta!

Banská Bystrica, 27. september 2012 – Slovenská pošta, a. s., (SP) získala ďalšie ocenenie v oblasti filatelie. Tento krát je to výnimočné 3. miesto v súťaži o najkrajšiu známku sveta.

V súťaži Grand Prix de l'Exposition WIPA“ (Wiener internationale Postverzeichnung Ausstellung) vo Viedni sa na 3. mieste umiestnila **poštová známka 400. výročie konania Žilinskej synody**, ktorú SP vydala v roku 2010.

Táto súťaž je považovaná za najprestížnejšiu medzinárodnú súťaž o najkrajšiu známku sveta. Cena bude zástupcom SP slávnostne odovzdaná členom organizačného výboru WIPA Erichom Boberom na slávnosti „Deň poštovej známky“, ktorá sa bude konať 18. 12. 2012 v Dvorane Ministerstva kultúry SR za účasti významných osobností politickej, kultúrnej a filatelistickej verejnosti.



Poštovú známku v exkluzívnej hárčekovej úprave vytvoril v roku 2010 Prof. Dušan Kállay, akad. mal., pri príležitosti 400. výročia vzniku evanjelickej cirkvi, a. v. v Uhorsku. Na známke sa autorsky podieľal Doc. Martin Činovský, ArtD., ktorý akvarelom kolorovaný návrh známky transformoval do podoby miniatúrneho grafického diela vo forme oceľorytiny. Už koncom roka 2010 poštová známka získala prvé ocenenia na domácej pôde, pretože bola ocenená dvoma cenami Ministra dopravy, výstavby a regionálneho rozvoja SR a získala aj ocenenie generálneho riaditeľa SP – Krištáľovú známku za najkrajšiu známku roka.

V apríli 2011 táto poštová známka pokračovala vo víťaznej púti po Európe, keď získala 1. miesto v súťaži „Grand Prix de l'Art Philatlique“ v Bruseli v súťaži o najkrajšiu rytú známku Európskej únie.

V prípade tejto poštovej známky, ktorú neopísateľným rukopisom stvárnil profesor Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave Dušan Kállay, bol na úspech určite predurčený už samotný výber

motívu v podobe Thurzovho oltára, ktorý patrí medzi popredné diela renesančného umenia na Slovensku. Oltár, ktorý pôvodne vznikol na objednávku uhorského palatína grófa Juraja Thurzu z Betlanoviec pre kaplnku na Oravskom hrade, bol neskôr prenesený do evanjelického kostola v Necpaloch, kde sa nachádza do dnes. Tento unikátny skvost stredoeurópskej renesancie, nazývaný Speculum Justificationis, pochádza z roku 1611. Namaľoval ho nemecký maliar Paul Juvenel starší podľa staršej grafickej predlohy norimberského rytca Josta Ammana. Komplikovaná kompozícia obrazu je vizualizáciou kľúčových vieroučných otázok. Zobrazenými motívmi a nápismi v jednej kompozícii interpretuje tézy o ospravedlnení hriešneho človeka pred Bohom v protestantskom ponímaní.