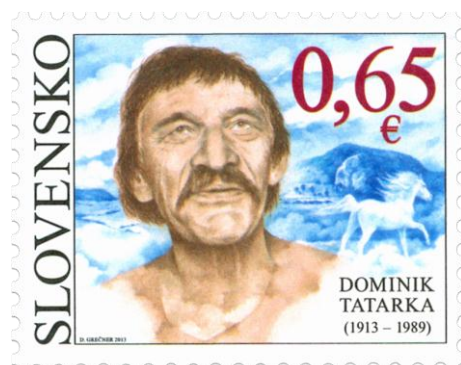


Slovenská pošta vydá poštovú známku Osobnosti: Dominik Tatarka (1913 – 1989)

Bratislava, 8. 3. 2013

Slovenská pošta, a. s., vydá 14. marca 2013 poštovú známku „Osobnosti: Dominik Tatarka (1913 – 1989)“ s nominálnou hodnotou 0,65 €.



Ústredným motívom poštovej známky je portrét významného predstaviteľa slovenskej kultúry 20. storočia, prozaika, autora výtvarných, kultúrnych a spoločenských esejí Dominika Tatarku. Poštovú známku vytlačila technikou viacfarebného ofsetu Poštovní tiskárna cenin Praha, a. s. a jej pozadie dotvára motív bežiacieho koňa v otvorenej krajine, ktorý reprezentuje nespútanú slobodu pohybu a tvorby.

Súčasne so známkou vydá Slovenská pošta obálku prvého dňa (FDC) spolu s pečiatkou FDC a domicilom obce Plevník-Drienové. Prítlač tvorí leitmotív autorovej novely Panna zázračnica v podobe surrealistického portrétu mladej dievčiny Anabelly, tvoriacej korunu stromu, z ktorej sa vynárajú tváre jej nápadníkov. Na FDC pečiatke sa nachádza drevená zvonica z danej obce.

Slávnostná inaugurácia poštovej známky sa uskutoční 14. marca 2013 o 14.00 hod. v priestoroch kultúrneho domu v obci Plevník-Drienové. Na podujatí zriadi Slovenská pošta príležitostnú poštovú priehradku a k dispozícii bude aj príležitostná poštová pečiatka, ktorá sa bude používať ďalší 7 dní v obci.

Dominik Tatarka (14. 3. 1913 - 10. 5. 1989) patrí ako prozaik a autor výtvarných, kultúrnych a spoločenských esejí k najvýznamnejším predstaviteľom slovenskej kultúry 20. storočia. Jeho prvú zbierku noviel V úzkosti hľadania (1942) charakterizuje chvejivý pocit existenciálnej úzkosti z tragického ľudského údely. Novela Panna zázračnica (1944) je Tatarkovou rozlúčkou s radostným obrazoborectvom mladosti, román Farská republika (1948) zase príbehom individuálneho zápasu za uchovanie ľudskosti v neľudskej vojne.

Začiatkom päťdesiatych rokov stotožnil autor ranoromantickú predstavu spoločenstva družnosti s komunistickým režimom (*Družné letá*, 1954, *Radostník*, 1954). Onedlho však v grotesknom texte *Démon súhlasu* (1963) ukázal zhubnosť tejto ilúzie. V novelách *Rozhovory bez konca* (1959) a *Prútené kreslá* (1963) sa vrátil k existenciálnym otázkam ľudského bytia. V súboroch esejí *Proti démonom* (1968) a *Kultúra ako obcovanie* (1996) sformuloval svoju koncepciu kultúry. Po roku 1968 písal Tatarka autobiografické texty, v ktorých spájal útržky denných zážitkov, nálad, listy, meditácie, reflexie. Vyšli po častiach v samizdate a v exile ako *Listy do večnosti* (1988), *Sám proti noci*, (1984), *Písačky*, (1984), súborne ako trilógia pod názvom *Písačky* (1998).

Základom Tatarkovho imaginárneho múzea modernej kultúry, založeného na antickej a kresťanskej tradícii a národnom mýte uctievania, sa stal slobodný jednotlivec, svojprávny občan a suverénny štát. Predstavu Obce božej preniesol po okupácii v roku 1968 na malé spoločenstvo československého disentu, na stýkanie a potýkanie, založené na úžase zo ženského, telesne erotického vzťahu a mužského priateľstva a solidarity. Žitým konceptom slobodného človeka a vyústením umeleckej tvorby ako príbehu životnej existencie ostáva Dominik Tatarka v slovenskej kultúre výnimočným autorom intenzity osudových, tragických a melancholických okamihov ľudského bytia.

Kontaktné údaje:

Stanislava Pondelová

Hovorkyňa, Slovenská pošta, a. s.

Tel.: +421 903 130 571, **E-mail:** pondelova.stanislava@slposta.sk,

web: www.posta.sk