

Výstava „THE BEST OF SLOVAK STAMP ENGRAVING – Rudolf Cigánik – Martin Činovský – František Horniak“

15. 4. 2014 – 19. 5. 2014 / Poštové múzeum Banská Bystrica

Výstava s názvom „THE BEST OF SLOVAK STAMP ENGRAVING – Rudolf Cigánik – Martin Činovský – František Horniak“ má ambíciu predstaviť výber ryteckej tvorby troch pilierov slovenskej známkovej oceľorytiny – Rudolfa Cigánika, Martina Činovského a Františka Horniaka. Výstava bola prezentovaná od 7. 2. do 21. 4. 2013 v Poštovním muzeu v Prahe a do výstavných priestorov Poštového múzea v Banskej Bystrici prichádza v podobe doplnenej o nové emisie a mapujúc všetky víťazné medzinárodne ocenené emisie v súťaži o najkrajšiu známku sveta, ktorá sa od roku 1980 koná pod názvom Grand Prix de l'Exposition WIPA vo Viedni.

Vystavené autorské nátlacky rytín, postupnosti tlače a líniové rozkresby predstavujúce podklad pre tvorbu rytiny približujú dielo všetkých troch autorov. Dôraz pri koncipovaní výstavy je kladený na oceľorytinu ako reprodukčnú techniku, ktorá je schopná pretlmočiť umelecké diela historických majstrov, ako aj súčasného umenia. Práve preto sú na výstave prezentované oceľorytecké diela emisného radu Umenie, ktoré patria k vrcholu ryteckej tvorby z dôvodu ich výroby unikátnou viacfarebnou oceľotlačou z plochých platní. Za pozornosť však stoja aj dokonalé jednofarebné rytiny menších formátov spracúvajúce prírodné motívy a dôstojné rytiny väčších rozmerov s historickou tematikou.

Známková grafika každého zo spomínaných autorov predstavuje vyše 100 vydaných známok. Dvaja z autorov, Martin Činovský a František Horniak, vytvárali svoje prvé známkové grafiky už v rokoch spoločného československého štátu. Ako prvý sa tradičnej technike oceľorytiny začal venovať Martin Činovský, ktorého môžeme považovať za zakladateľa slovenskej ryteckej školy. Jeho príkladom sa inšpirovali František Horniak a Rudo Cigánik. Prvý z nich sa s poznatkami o umeleckom stvárnení kovu stretol na SUPŠ v Kremnici a prostredníctvom tvorby poštových pečiatok, druhý z nich bol rovnako ako Martin Činovský absolventom grafickej špeciálky prof. Albína Brunovského na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a k oceľorytine sa dostal prostredníctvom práce v oblasti farebného drevorezu.

Sama výstava vytvára priestor pre porovnanie vystúpení všetkých troch autorov.



