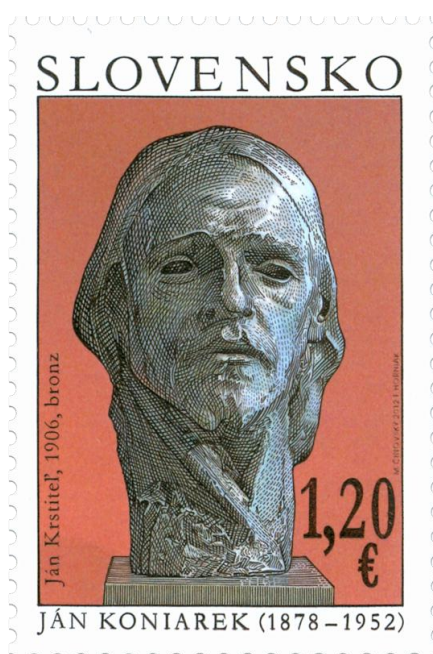


## Slovenská pošta vydá spoločnú poštovú známku so Srbskom

11. apríl 2012 Banská Bystrica



Slovenská pošta, a. s., vydá **13. 4. 2012** poštovú známku „**Spoločné vydanie so Srbskom: Ján Koniarek (1878 – 1952)**“ v nominálnej hodnote 1,20 €.

Známka vyjde vo forme hárčeka s dvoma známkami spojenými navzájom kupónom. Hárček vytlačila technikou oceľotlače z plochej platne v kombinácii s ofsetom Poštovní tiskárna cenin Praha, a. s.

Motívom známky je bronzová „Busta Jána Krstiteľa“ od zakladateľa slovenského moderného sochárstva Jána Koniarka, ktorú umelec vytvoril počas svojho dlhoročného pobytu v Srbsku pred Prvou svetovou vojnou. Na kupóne je technikou líniovej rozkresby stvárnený Koniarkov „Pomník padlým v 1. svetovej vojne“, ktorý sa nachádza v Trnave. V hornej časti

hárčeka je umiestnený text „SPOLOČNÉ SLOVENSKO-SRBSKÉ VYDANIE“ a v jeho dolnej časti rovnaký text v srbštine.

Súčasne s poštovou známkou pošta vydá obálku prvého dňa (FDC) s pečiatkou FDC s dátumom 13. 4. 2012 a domicilom Trnava. Ústredným motívom prítlače na FDC je figúra ženy pochádzajúca tiež z dielne J. Koniarka. Námetom FDC pečiatky je motív vojaka s alegóriou vlasti prevzatý z Koniarkovej medaily „Pro patria“.

Autorom líniových rozkresieb známky, kupónu a FDC je akad. mal. Martin Činovský, autorom rytiny známky a FDC je František Horniak.

FDC vytlačila Poštovní tiskárna cenin Praha, a. s., technikou oceľotlače z plochej platne.

**Poštová známka bude slávnostne inaugurovaná 13. 4. 2012 o 15.00 hod. v stálej expozícii Galérie Jána Koniarka v Trnave za prítomnosti srbskej veľvyslankyne na Slovensku p. Radmily Hrustanović a generálnej riaditeľky Slovenskej pošty, a. s., Marcely Hrdej.**

**Ján Koniarek** - významný slovenský sochár prvej polovice 20. storočia, zakladateľ moderného slovenského sochárstva. Narodil sa roku 1878 vo Voderadoch (neďaleko Trnavy) v rodine učiteľa Františka Koniarka a Márie (rodenej Csasznej). V rokoch 1894 – 1906 absolvoval umelecké štúdiá na akadémiách výtvarných umení v Prahe, v Budapešti (prof. Alojz Štróbl) a Mníchove. V rokoch 1906 – 1914 pôsobil v Srbsku ako pedagóg na školách v Čačaku a v Belehrade. Aktívne sa zúčastňuje na výstavnom dianí Srbska. Venuje sa predovšetkým reliéfom a portrétom (Podobizeň otca, 1905; Posledný dych, 1906; Hlava Jána Krstiteľa, 1906 – 1912), ako aj podobizniám významných srbských osobností (básnici a spisovatelia Dragutin Iljič, Jovan Dučić, Milorad Pavlovič-Krpa; maliar Uroš Predič). Počas I. svetovej vojny bol zranený (1915) a po jej skončení sa Koniarek vracia k sestre do rodných Voderád (1918). V roku 1924 sa presídlil do Trnavy, kde zostáva do svojej smrti. Od roku 1978 nesie jeho meno Galéria Jána Koniarka v Trnave, kde je umiestnená stála expozícia jeho diel (2002). Ján Koniarek po oboznámení sa so stredoeurópskym priestorom prináša na Slovensko prvky secesného symbolizmu a silnú lekciu postrodinovskej mäkkej modelácie sochárskeho tvaru (Satyr 1925 – 1930; Pijúci muž; Lavína, po 1930). Vytvoril rad portrétov a plastík so symbolickým nábojom, ako sú Pani Sesslerová, (1925), Utrpenie – Hájnik (1941), Hlas povstania (1944). V 30. rokoch sa ťažisko jeho tvorby presúva na historicko-národné témy, ktoré spracúva v tradičnejšom duchu. Ako sám napísal, poslaním umelca je stať sa „svedomím svojho rodu“ a vytvoriť „...kamenné dejiny slovenského rodu“ (Sochár a národ; 1937). Z monumentálnych realizácií sú významné: Pomník M. R. Štefánika v Trnave (1924), Pomník Jána Hollého v Borskom Mikuláši, Pomník padlým v 1. svetovej vojne v Trnave (1929), Memorandový reliéf v Martine (1931 – 1933), Pomník Antona Bernoláka v Trnave (1936 – 1937). Jeho tvorbe boli venované tri monografie (K. Vaculík, 1944; F. Štefunko, 1955; Z. Bartošová – Ľ. Belohradská a kol., 2007).