

Výstava v Poštovom múzeu ukáže tvorbu akademického maliara Rudolfa Cigánika

Bratislava, 28. februára 2022

Akademický maliar Rudolf Cigánik sa presne po 11 rokoch vracia do priestorov Slovenskej pošty, do Poštového múzea na Partizánskej ceste 9 v Banskej Bystrici. Svoju tvorbu tentoraz predstavuje v podobe autorskej výstavy 5P Rudolfa Cigánika s podtitulom 5 portrétov slovenských osobností v známkovej tvorbe. Zájemcovia si ju môžu pozrieť v pracovných dňoch od 8:00 do 15:30 od piatka 25. februára do štvrtka 30. júna 2022.

Výstava stvárňuje významné slovenské osobnosti kultúrneho a spoločenského života v unikátnom prevedení. Portréty multiinstrumentalistu Mariána Vargu, šansonierky Hany Hegerovej, básnika Milana Rúfusa, výtvarníka Kolomana Sokola a špiónky, členky protifašistického odboja Beatrix Čelkovej sú spracované formou oceľorytiny v kontraste so zväčšeninami ryteckej rozkresby. V návštevníkovi tak vytvárajú ilúziu pracovnej plochy, s ktorou autor pracuje pod lupou. Zároveň ho sprevádza jednotlivými etapami tvorby a práce rytca: od autorského výtvarného návrhu, ryteckej rozkresby, samotnej realizácie rytiny do oceľového štočku a následnej tlače.

K výstave je pripravená príležitostná poštová pečiatka, ktorá bude jeden týždeň k dispozícii na Pošte Banská Bystrica 1.

Handlovský rodák - akademický maliar Rudolf Cigánik sa narodil 10. januára 1961. Po ukončení štúdia na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Kremnici v odbore plošné a plastické spracovanie kovov sa nevydal na dráhu umelca. Jeho kroky smerovali do bojnickej ZOO, kde nastúpil ako krmíč divej zveri. Po absolvovaní povinnej vojenčiny si v roku 1984 podal prihlášku na Vysokú školu výtvarných umení. Dostal sa pod krídla majstra Albína Brunovského na odbor knižná ilustrácia, ktorú úspešne ukončil v roku 1990 ako akademický maliar. Pôsobil ako asistent na Vysokej škole múzických umení na oddelení grafiky, tiež ako pedagóg na ZUŠ Ladislava Stančeka v Prievidzi a ZUŠ v Handlovej.

Umelecká tvorba Rudolfa Cigánika má široký záber. Venuje sa medailérstvu, voľnej grafike, maľbe, knižnej ilustrácii a príležitostne aj sochárskej tvorbe.

Po osamostatnení Slovenska dostal príležitosť využiť svoje skúsenosti s technikou oceľorytiny a realizovať sa v umeleckej disciplíne, ktorá sa stala v jeho tvorbe dominantnou. Je ňou tvorba poštových známok. Jeho talent vyniká aj napriek určitým obmedzeniam, ktoré sú špecifické pre známkovú tvorbu, či už ide o vopred určený formát alebo témy emisných radov. Prejavuje sa v technickej dokonalosti rytín, excelentnou kresbou, netradičným stvárňovaním motívov a expresivitou. Do známkovej tvorby vstúpil v roku 1993 vytvorením rytiny emisie Bienále ilustrácií Bratislava. Prvou samostatne realizovanou emisiou poštovej známky bola v roku 1996 známka

Kontakt

Mgr. Iveta Dorčáková

hovorkyňa, Slovenská pošta, a.s. **e:** dorcakova.iveta@slposta.sk **w:** www.posta.sk

Jozef Cíger- Hronský. Do súčasnosti realizoval 140 emisií poštových známok či už ako autor rytín známok, obálok prvého dňa (FDC), ale aj výtvarných návrhov. Mnohé z nich ho preslávili nielen na území Slovenska.

Prvým významným zahraničným ocenením Rudolfa Cigánika na poli známkovej tvorby bolo získanie ocenenia Najkrajšia známka sveta v súťaži Grand Prix de l'Exposition WIPA vo Viedni v roku 2002 za poštovú známku „Dejiny poštového práva“, na ktorej spolupracoval s prof. Dušanom Kállayom.

Nepovšimnuté nezostalo ani jeho výtvarné spracovanie spoločného vydania s Čínou: Terasy v Handan a Bojnický zámok v roku 2002, ktoré zvíťazilo v konkurencii ďalších výtvarníkov zo Slovenska aj Číny. Túto emisiu v Číne pripomína pamätná tabuľa s reliéfnym vyobrazením týchto nadrozmerne zväčšených známok, ktorá bola pri príležitosti inaugurácie známky osadená v meste Handan.

Aj v ďalších rokoch viaceré poštové známky, ktorých autorom alebo spoluautorom je Rudolf Cigánik, získavali prestížne domáce i zahraničné ocenenia, ale ako sám hovorí: „Najväčšia žatva bola v roku 2019“...Táto metafora patrí rekordnému počtu ocenení hárčeka poštovej známky UMENIE: Ladislav Bielik – Muž s odhalenou hrudou. Vytvorená bola v spolupráci s autorom grafického dizajnu Vladislavom Rostokom v roku 2018. Už v roku jej vydania získala prvé domáce ocenenia „Krištáľovú známku“ generálneho riaditeľa Slovenskej pošty, a. s., za najlepšiu emisiu roka 2018 a Cenu ministra dopravy a výstavby SR za najlepšiu rytinu známky roka 2018. V nasledujúcom roku sa umiestnila v súťaži o najkrajšiu rytú známku Európskej únie v Bruseli "Grand Prix de l'Art Philatélique" na 2. mieste. Zároveň sa táto známka umiestnila v súťaži o najkrajšiu známku sveta v Madride „Premios Nexofil a los Mejores Sellos del Mundo de 2018“ na 1. mieste v kategórii Najlepšia príležitostná tlač roka 2018 a na dvoch 3. miestach v kategóriách Najkrajší hárček sveta roka 2018 a Najkrajšia rytá poštová známka roka 2018. V tom istom roku sa ešte umiestnila na 3. mieste v súťaži o najkrajšiu známku sveta Grand Prix de l'exposition WIPA vo Viedni. Napokon v roku 2020 získal Rudolf Cigánik za toto dielo od ministra dopravy a výstavby SR ocenenie ako najkrajší hárček poštovej známky vydaný v rokoch 2018 – 2020.

Aj v nasledujúcich rokoch naďalej úspešne pokračuje v tvorbe tejto miniatúrnej úžitkovej grafiky. Do jeho početnej zbierky v roku 2020 pribudla Cena ministra dopravy a výstavby SR za najlepšiu rytinu poštovej známky UMENIE: Ladislav Vychodil a svoj úspech opäť zopakoval aj v roku 2021, tentokrát za najlepšiu rytinu poštovej známky emisie Umenie: Mathäus Merian.

Kontakt

Mgr. Iveta Dorčáková

hovorkyňa, Slovenská pošta, a.s. **e:** dorcakova.iveta@slposta.sk **w:** www.posta.sk