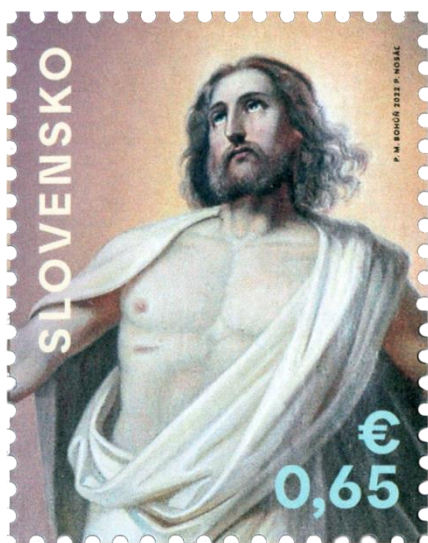


## Pošta vydá známku a pohľadnicu k Veľkonočným sviatkom

Bratislava, 3. marca 2022

Slovenská pošta vydá v piatok 4. marca 2022 poštovú známku „Veľká noc 2022: Kristologické motívy v diele P. M. Bohúňa (1822 – 1879)“ s nominálnou hodnotou 0,65 €.



Poštová známka rozmerov 26,5 × 33,9 mm, vrátane perforácie, vychádza vo forme tlačového listu s 50 známkami. Známkou vytlačila technikou ofsetu spoločnosť Tiskárna Hradištko, s.r.o. Motívom poštovej známky je postava vznášajúceho sa Krista, ktorá je ústredným motívom oltárneho obrazu Nanebovstúpenia Krista z evanjelického kostola v Bátovciach.

Súčasne s poštovou známkou bude vydaná obálka prvého dňa s pečiatkou FDC a s dátumom 4. 3. 2022 a domicilom obce Bátovce. Predlohou prítláče obálky FDC je celý oltárny obraz z kostola v Bátovciach. Motív FDC pečiatky je geometricky abstrahovaná monštrancia. FDC vytlačila technikou ofsetu BB PRINT, s.r.o. Autorom grafickej úpravy poštovej známky, FDC a autorom FDC pečiatky je Mgr. Art Peter Nosál.

V piatok 4. marca 2022 vydá Slovenská pošta aj celinovú pohľadnicu s natlačenou známkou na adresnej strane, identickou s poštovou známkou „Veľká noc 2022: Kristologické motívy v diele P. M. Bohúňa (1822 – 1879)“. Motívom obrazovej časti celinovej pohľadnice je postava vznášajúceho sa Krista, ktorá je ústredným motívom oltárneho obrazu Nanebovstúpenia Krista z evanjelického kostola v Bátovciach. Celinovú pohľadnicu vytlačila ofsetovou technikou spoločnosť Tiskárna Hradištko, s.r.o. Registračné číslo celinovej pohľadnice je 033 CP 760/22. Predajná cena celinovej pohľadnice je 1,25 €.

*Maliar Peter Michal Bohúň patrí k dôležitej skupine umelcov, ktorý sa i v našom prostredí intenzívne zaujímal o národnú otázku a bol súčasťou revolúcie v roku 1848. Napriek tomu, že väčšina dnes známych prác tohto autora sú portréty predstaviteľov hornouhorskej inteligencie, mešťanov a šľachty, počas svojej tvorivej kariéry sa venoval i objednávkam z radov cirkvi. Išlo často o dôležitý príjem, keďže živil svoju početnú rodinu. Prvé práce pochádzajú z 50. rokov 19. storočia a tejto tvorbe sa venoval aj v neskoršom období.*

### Kontakt

**Mgr. Iveta Dorčáková**

hovorkyňa, Slovenská pošta, a.s. e: [dorcakova.iveta@slposta.sk](mailto:dorcakova.iveta@slposta.sk) w: [www.posta.sk](http://www.posta.sk)

*V Bohúňovej tvorbe sa pomerne často objavujú kristologické témy, ktoré nachádzame napríklad na oltárnych obrazoch v Dovalove, Lovinobani, Mengusovciach, Ružomberku alebo Partizánskej Lupči. Obraz s témou Nanebovstúpenia Krista sa nachádza v evanjelickom kostole v Bátovciach, ktorý bol pôvodne tolerančným jozefínskym chrámom, pochádzajúcim z rokov 1780-1790. V roku 1873 dostal Bohúň objednávku na oltárny obraz s kristologickým námetom, kde spracoval tému, ktorá nastala štyridsať dní po Kristovom zmŕtvychvstaní. Pri svojej práci čerpal z grafických predlôh starých majstrov, čo bola bežná prax pri sakrálnych témach. Snažil sa o premietnutie svojej vlastnej zbožnosti pri vytvorení podoby Krista a jeho učeníkov. Centrom kompozície je postava vznášajúceho Krista, okolo ktorého vytvára prácou s rôznymi farebnými odtieňmi symbol mandorly. Ten býva častým prvkom tohto zobrazenia a má navodiť divadelný efekt celej situácie. V spodnej časti oltárneho obrazu umiestnil maliar stojacich, alebo sediacich apoštolov, ktorí sa upierajú pohľadmi s posvätnou úctou k nebu.*

*Katarína Beňová, Slovenská národná galéria*

## Kontakt

**Mgr. Iveta Dorčáková**

hovorkyňa, Slovenská pošta, a.s. **e:** [dorcakova.iveta@slposta.sk](mailto:dorcakova.iveta@slposta.sk) **w:** [www.posta.sk](http://www.posta.sk)