

Slovenská pošta, a.s., vydáva poštovú známku: „200. výročie básnickej skladby Slávy dcéra“



Slovenská pošta, a. s., 26. januára 2024 vydáva poštovú známku „200. výročie básnickej skladby Slávy dcéra“ so špecifickým symbolom T2 500g. Označenie zodpovedá cene, ktorá sa zhoduje s výškou poštovej sadzby za list 2. triedy do hmotnosti 500 g vo vnútroštátnom styku.

Poštová známka s rozmermi 44,4 × 30,5 mm vrátane perforácie vychádza vo forme upraveného tlačového listu so 4 známkami. Známkou vytlačila technikou ofsetu v kombinácii s oceľotlačou spoločnosť Tiskárna Hradištko, s.r.o.

Ústredným motívom poštovej známky je portrét Jána Kollára - autora básnickej skladby - a alegorické stvárnenie Slávy dcéry v podobe tváre dievčaťa.

Súčasne s poštovou známkou Slovenská pošta vydáva obálku prvého dňa (FDC) s pečiatkou FDC s dátumom 26. 1. 2024 a domicilom mesta Bratislava. Motívom prítlače FDC sú ruky, držiace veľkomoravský šperk s krížom. Motívom FDC pečiatky je ruža. FDC vytlačila technikou oceľotlače spoločnosť Tiskárna Hradištko, s.r.o.

Kontakt

Jana Lukáčová

ved. odb. marketing a komunikácia, Slovenská pošta, a.s. e: lukacova.jana@slposta.sk w: www.posta.sk

Autorom výtvarného návrhu poštovej známky, FDC a FDC pečiatky je akad. mal. Karol Felix. Autorom rytiny poštovej známky a FDC je František Horniak.

Básnická skladba Jána Kollára (1793 – 1852) Slávy dcéra, ktorá bola vydaná v roku 1824 v Kráľovskej univerzitnej tlačiarni v Budíne, patrí k priekopníckym dielam slovenskej a českej literatúry 19. storočia. Básnik v nej ako jeden z prvých v dejinách našej literatúry obohatil poéziu o výsostne subjektívny rozmer, prameniari vo vlastnej životnej skúsenosti a dokázal prehĺbiť silu básnickej reflexie, čím položil pevné základy našej modernej poézie. Kollárova Slávy dcéra je inovatívne koncipovanou básnickou skladbou, v ktorej autor prepojil ľúbostné motívy, prameniari z nenaplnenej lásky k Friederike Wilhelmine Schmidtovej, ktorú poeticky nazval Mínou, s vlasteneckými a národnobuditeľskými témami. Hĺbavé lyrické reflexie, v ktorých sa básnik vyznáva zo svojej lásky k Míne a postupne si uvedomuje bezperspektívnosť svojho ľúbostného vzťahu, sa striedajú s rozsiahlymi nadosobnými úvahami o minulosti, prítomnosti a budúcnosti Slovanov. Kollár vo svojej skladbe zároveň predstavil nový typ lyrického hrdinu – mladého človeka zmietaného túžbami a citovými pohnútkami, plného vášne a odhodlania, ale aj osamelej rezignácie. Vytvoril poéziu, ktorá sa vyznačuje silou básnickej fantázie, kreativitou v oblasti jazyka a majstrovským zvládnutím sonetovej formy. Básnik sa k svojej Slávy dcére neustále vracal počas celého svojho života, dopĺňal ju a rozširoval. Po vydaní z roku 1824 nasledovali v rokoch 1832, 1845 a 1852 jej ďalšie rozšírené a doplnené verzie. Zo Slávy dcéry sa postupne stalo rozsiahle kompendium Slovanstva, v ktorom básnik vedome prepojil viaceré podnety európskej literatúry, vytvoril predstavu o poézii, spájajúcej všetky protiklady vekov a predstavu o umení pevne stojacom na prísnych kresťanských etických základoch a univerzálnych princípoch humanity.

Prof. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

Kontakt

Jana Lukáčová

ved. odb. marketing a komunikácia, Slovenská pošta, a.s. **e:** lukacova.jana@slposta.sk **w:** www.posta.sk